



# VISIÓN DE FUTURO

una producción de  
**FACULTAD MERMADA**

## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| 1. Interés artístico y cultural              |    |
| Fundamentación                               | 3  |
| Objetivos                                    | 4  |
| Calidad artística                            | 5  |
| 2. Originalidad e innovación                 | 7  |
| Personajes                                   | 8  |
| Argumento                                    | 8  |
| Reto de una propuesta distinta               | 11 |
| 3. Concepto y desarrollo                     | 12 |
| Calendario de producción                     | 13 |
| Destinatarios y espacios                     | 14 |
| Comunicación y Evaluación                    | 14 |
| 4. Cooperación, valor social y participación | 15 |



## 1. INTERÉS ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA PROPUESTA

A principios de 2024, la compañía FACULTAD MERMADA tenía sobre la mesa dos propuestas de trabajo escénico.

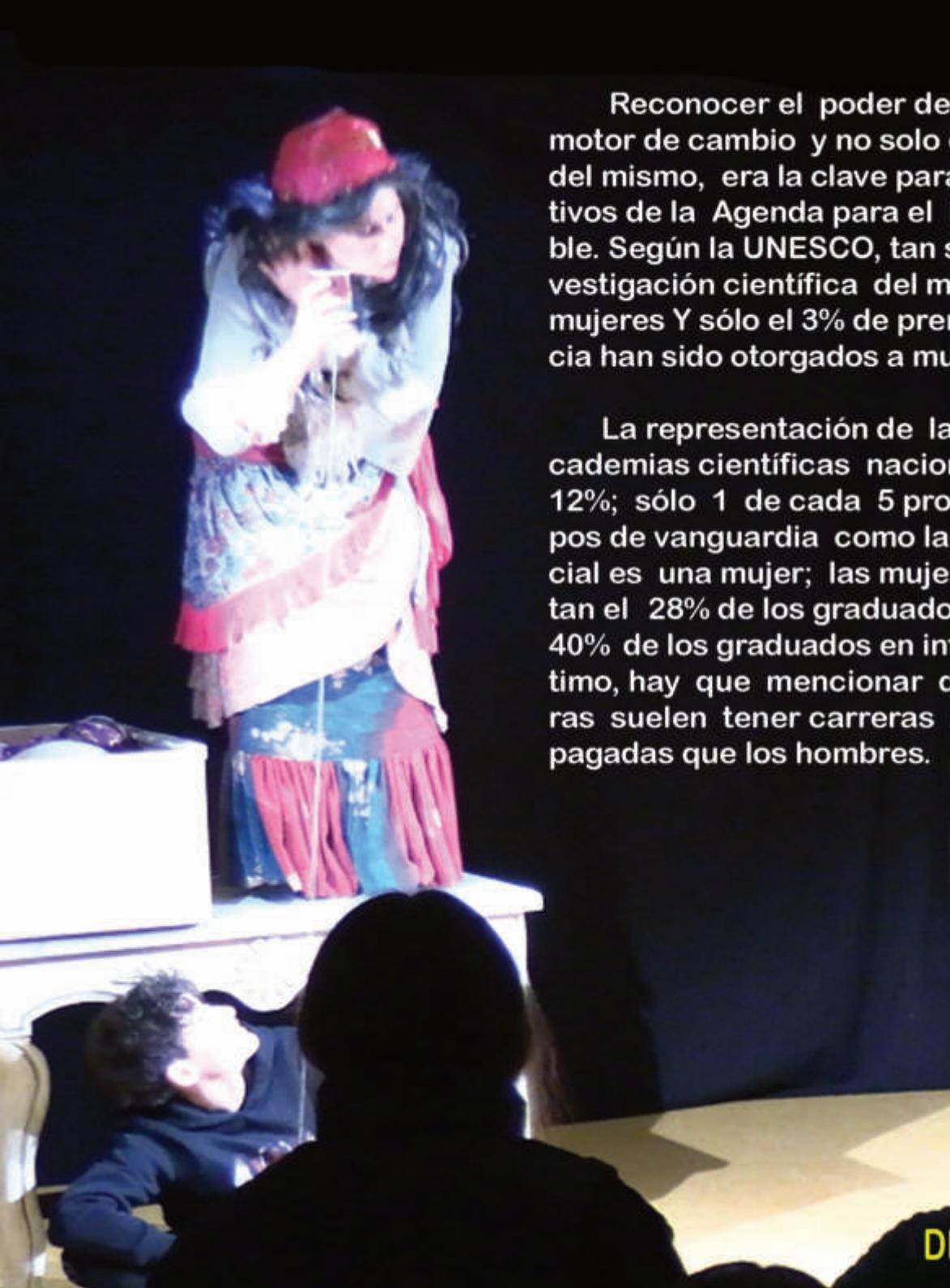
Os presentamos la primera de ellas. Es un trabajo realizado y estrenado, con el propósito de animar al público más joven, sobre todo al femenino, hacia las carreras tecnológicas. Y por si no fuera bastante, tomamos el teatro como vehículo de sensibilización.

La propuesta se titula «VISIÓN DE FUTURO» y llega de la mano de una carencia contemplada en el terreno de la Educación Secundaria.

### FUNDAMENTACIÓN

En 2016 la Asamblea General de Naciones Unidas aprobó la celebración del 11 de febrero como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. El objetivo principal de esta efeméride fue lograr un acceso y una participación equitativa y plena en la ciencia de mujeres y niñas y reducir así la brecha de género patente, impulsando su empoderamiento en todo el sector de las profesiones STEM, aquellas que tratan la Ciencia, la Tecnología, la Ingeniería y las Matemáticas. La fecha se centró en el valor de las mujeres científicas en la lucha contra la Covid-19. Después la apuesta se fraguó bajo el lema: «Mujeres y niñas en la ciencia: Agentes de cambio».





Reconocer el poder de las mujeres como motor de cambio y no solo como beneficiarias del mismo, era la clave para alcanzar los objetivos de la Agenda para el Desarrollo Sostenible. Según la UNESCO, tan sólo el 30% de la investigación científica del mundo se realiza por mujeres Y sólo el 3% de premios Nobel en ciencia han sido otorgados a mujeres.

La representación de las mujeres en las academias científicas nacionales se reduce al 12%; sólo 1 de cada 5 profesionales en campos de vanguardia como la Inteligencia Artificial es una mujer; las mujeres sólo representan el 28% de los graduados en ingeniería y el 40% de los graduados en informática; y, por último, hay que mencionar que las investigadoras suelen tener carreras más cortas y peor pagadas que los hombres.

## INTERÉS DE LOS OBJETIVOS

Habitualmente nuestros espectáculos se dirigen a un público adulto, por eso nos sorprendió una propuesta concreta dirigida a nuestras chavalas, entre 11 y 14 años, las que ahora podrían cursar 1º y 2º de la ESO.

Tras las primeras conversaciones se nos animó a montar un espectáculo enfocado exclusivamente sobre este abanico estudiantil, con el propósito de empujar a las menores hacia carreras STEM.

Las últimas encuestas e investigaciones realizadas en centros educativos han llegado a la conclusión de que precisamente a estas edades se produce una falla en las chicas más jóvenes, las cuales comienzan a creer que no son capaces de afrontar asignaturas como las matemáticas. Hasta esa edad, no sentían inferioridad respecto a sus compañeros de aula. ¿Qué ocurre en esa franja, para que las chicas comiencen a huir de la ingeniería, la informática y de la tecnología en general?

Éramos conscientes de la dificultad que entrañaba captar la atención de un público tan joven, poco o nada habituado al teatro, durante aproximadamente una hora de función. Así que tenía que ser un espectáculo ameno, ágil, desenfadado y abierto a la participación. Consideramos que se trataba de acercar la ciencia a las aulas de la ESO, para hacer comprender al alumnado que la tecnología está a su alcance, no sólo como clientela de móviles y ordenadores, sino que la investigación les convertiría en verdaderos «influencers» de su propio futuro.

Dejándose asustar por la aparente complejidad de las asignaturas científicas, toda su curiosidad corría el riesgo de perderse en la ignorancia. Y partiendo de esa ignorancia llegamos a comprender que el vehículo más sutil para abordar este cometido nos empujaba a ofrecer un personaje sin doblez, dulce y sencillo, más próximo. Un personaje que pudiera convertirse con facilidad en anfitrión de otros tantos del pasado, dos o tres que aparecerían como referentes para las chavalas.

No es un espectáculo de grandes proporciones, más bien al contrario, hemos creado una obra de pequeño formato, casi de carácter íntimo, que pueda llevarse a cualquier espacio, desde un aula a una biblioteca. La instalación donde se realice no tiene por qué reunir los requisitos básicos para alojar una función teatral, simplemente nuestra compañía se adapta a múltiples opciones para llevar a cabo la propuesta en cualquier ámbito, siempre y cuando se respeten las condiciones básicas de seguridad y se realice a cubierto. La propuesta de elaborar este trabajo nos entusiasmó precisamente por su sencillez.



La dramaturgia y la dirección de Sergio Plou, y la interpretación de Helena Castillo, cuya calidad artística en estos 10 años de andadura de la compañía FACULTAD MERMADA es indiscutible, garantiza un trabajo escénico interesante y al mismo tiempo divertido. Y con un objetivo claro: que las estudiantes de la ESO no huyan de esas asignaturas que luego, en las carreras universitarias, constituyen la base de las titulaciones más tecnológicas.

El propósito supone entregar a las chicas que cursan los primeros cursos de la ESO sus referentes históricos más cercanos, hacerles ver que otras mujeres ya les abrieron camino justo aquí, en nuestra comunidad; que no hay que irse más lejos. Y que si ellas, en épocas más difíciles pudieron, nada les impide a ellas labrarse un porvenir si optan por estudiar unas asignaturas que quizá ahora les parecen poco atractivas.

La Organización Mundial de la Salud define a la adolescencia como el período de crecimiento que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, y la coloca entre los 10 y los 19 años. Independientemente de la dificultad para establecer un rango exacto de edad es importante el valor adaptativo, funcional y decisivo que tiene esta etapa. Nos referimos pues a lo que se ha venido en llamar la adolescencia temprana, entre los 10 y los 13 ó 14 años.

La adolescencia es una etapa de florecimiento, de proyectos, de descubrimiento de sí mismos y del entorno. Nuestro rol como adultos es justamente colaborar para que esto fluya y facilitar que pase, sin bloquearlo o enlentecerlo. Es fundamental que padres, educadores y referentes de los adolescentes tengamos presente que el gran objetivo durante esta fase de la vida es que puedan aprender a tomar decisiones, aprender de sus errores, hacerse cargo de sus actos, responder con libertad, funcionar con responsabilidad y crecer en autonomía, para poder llegar a ser unos adultos saludables.



«VISIÓN DE FUTURO» es una obra que nace para dar cabida a la participación del alumnado. La calidad artística reside en una interpretación regada de recursos, que va guiando al público desde el principio sin que nos demos cuenta gracias a un personaje amigable. Un personaje que hace reír y a la vez hace pensar, que fracasa y acierta como cualquier ser humano, por eso resulta entrañable.

Las cuestiones técnicas están organizadas para resaltar los cambios de personaje o los momentos emotivos, ayudan a crear expectación y son sugerentes para un público joven, pero no le distraen de lo que ocurre ni le abstraen del objetivo a conseguir. Hablamos de un espectáculo teatral para un solo personaje que se desdobra, y que en ese desdoblamiento atrapa desde el pasado a grandes mujeres de la ciencia aragonesa, muchas veces desconocidas, pero que consiguieron hacerse un hueco en nuestra Historia.

La sensación que recibe el público al ver la obra es la de estar jugando de una forma distinta a la convencional. Buena parte de los estudiantes no ha asistido nunca al teatro, y si lo hizo fue asistiendo a una obra de corte clásico que figura en la lista de textos a estudiar, así que no siempre guarda un buen recuerdo de la experiencia. Para nosotros es importante que el resultado en este caso sea transformador.

## 2. ORIGINALIDAD E INNOVACIÓN DE LA PROPUESTA

Buscamos que el plano de actuación y el plano del público sea el mismo. No es fundamental, pero si existe escenario hay que saber romperlo con facilidad. La juventud no debe encontrar distancias entre la escena y su propio asiento, se les invita a tener protagonismo y se acude hasta su sitio para que entiendan que lo que ocurre les afecta. No se trata de causarles asombro, son ellas y ellos el futuro de nuestra sociedad, de modo que todo lo que ocurre les concierne.

Una mezcla de respeto y de cariño, un coctel de diversión y de aprendizaje, una historia que contar la suya y la nuestra ofrece al público más joven un interés especial: su futuro.



Un personaje nos guía durante toda la obra: la chamarilera.

La chamarilera es una charlatana, una graciosa embaucadora que nos vende el futuro con el ánimo de descubrir cuál será el nuestro. Se llama Minerva, y es una vidente de tres al cuarto.

Entra a escena canturreando con su carrito y se va igual que entró, cerrando un círculo en el que desea conocer a qué sonamos, ¿cuál es nuestra melodía?

Mediante rocambolescas posesiones, nos acercará a otros dos personajes de talla histórica: Andresa Casamayor y Amparo Poch.

Entre ambas distan casi un par de siglos pero cuando llegan a un futuro que no es el suyo, cualquier avance tecnológico siempre las pilla desprevenidas. Y se conmueven al observar que la sociedad, pese a todo, evoluciona y sale adelante. Siempre nos preguntan en qué año vivimos y nunca pierden la curiosidad, porque ser curiosa es un hábito imprescindible para las científicas.

Cada una se comporta como corresponde a su época, pero a las dos les empuja la sinceridad. Y al contemplar el futuro, sienten que ha merecido la pena el esfuerzo que hicieron en sus vidas. El personaje de Amparo incluso se desdobra en un recuerdo de su padre, que la inclinaba hacia el magisterio. Vemos por un instante al padre, que no creía que su hija pudiera llegar a ser médica. Y a su propia hija, orgullosa de abrir consulta propia.

Como colofón, las amistades y los referentes se dan la mano gracias al buen hacer de Minerva, nuestra alegre chamarilera, que pondrá a prueba el experimento telefónico de su amiga Natalia Ayuso con la participación del público.

## EL ARGUMENTO

Al inicio del espectáculo vemos aparecer por el fondo a una vendedora. Entra con su carrito canturreando y se presenta. Observa al público, que es muy joven, y duda de si ha escogido el lugar correcto o quizá se ha equivocado, porque al fin y al cabo ha venido a leer el futuro y piensa que la chavalería, otra cosa no, pero futuro, tiene todo el futuro del mundo por delante.

Se presenta. Se llama Minerva. Observa detenidamente a la concurrencia, cómo van vestidos, si son risueños y están de chanza, les pregunta sus nombres y nota que están tensos. Realiza un ejercicio de desahogo mediante un ritual descacharrante de entrega a la diosa Atenea, haciendo que muevan sus brazos de derecha a izquierda y de arriba abajo, lo que relaja el ambiente. Después les hace preguntas, sobre qué van a ser cuando sean mayores. Y cuando van a responder, si es que se deciden a hacerlo, les interrumpe para adivinarles el futuro mediante una bola de cristal.





La primera adivinanza da lugar a la posesión de Minerva, que se convierte en un personaje del siglo XVIII, Andresa Casamayor de la Coma. La pequeña escena transforma a los estudiantes del presente en estudiantes del pasado, en una supuesta clase de la matemática zaragozana, que se asombra ante el número de chicas que hay en aula. Las anima a sacar sus «tirocinios aritméticos», y ante el estupor de los presentes se produce un diálogo —siempre diferente, según las ocurrencias del alumnado— sobre libros, aplicaciones móviles o calculadoras. Así conducimos al personaje hacia un futuro, donde la ciudadanía ya sabe sumar, restar, multiplicar y hasta dividir, algo impensable en su época.

Todo este primer juego, tiende a analizar los avances de la Historia, y de una forma divertida y simple induce a hacernos preguntas. ¿Has pensado en ser matemática? Rara vez encontraremos respuestas positivas en una chiquilla de esta edad, pero así conoceremos qué piensa un jovencita de 11 ó 12 años sobre su futuro, y cómo se ve ante una propuesta de esta guisa.

El personaje vuelve a transformarse en la chamarilera, esa vendedora que juega a ser pitonisa y que se propone adivinar lo que serán de mayores, y que acaba preguntando a otra joven sobre su porvenir, el cual pretende adivinar.

En una nueva posesión, se produce el segundo juego, que nos transporta hacia un pasado un poco más próximo, del siglo XX: el de Amparo Poch. Amparo, como Andresa, se asombra de la luz que le alumbra, de las vestimentas y atuendos de la juventud que les mira, y Amparo en concreto al ver la bola

luminosa cree que es una bomba de la guerra a punto de explotar. Se arroja al suelo y advierte a la audiencia para que haga lo mismo. Se trata de adentrar aún más en el juego teatral al joven público asistente. Ya no estamos en la guerra civil, sino en la consulta de la calle Madre Rafols, donde Amparo atiende a sus pacientes al final de los años 30.

Dentro del juego, Amparo toma la bola de cristal a modo de máscara y se convierte por un instante en su padre, un padre que veía en su hija a una maestra y no a una doctora en medicina. Ella se siente orgullosa de haber sido médica, fue la mejor de su promoción, y pasa lista a los supuestos pacientes para una revisión de medicina general. Volvemos a fomentar la participación de dos o tres jóvenes del público, para ver si están bien de salud, y después se produce el tercer juego.

Minerva, la pitonisa, la chamarilera, aparece de nuevo buscando a una nueva joven para que nos cuente qué quiere ser de mayor. La bola de cristal ya está cansada y no quiere seguir participando, así que Minerva procede a echarle las cartas, no sólo a ella sino a todo el mundo que encuentra en su camino. Al parecer todos y todas saben lo que quieren. Eligen en un montón de ocurrencias que disparan al personaje central hacia una visión obvia: que ya sabemos lo que queremos y que, por lo tanto, nadie tiene que venir a decirnos lo que vamos o no vamos a ser. Porque querer es poder, si sabemos lo que queremos.



Se trata de buscar un porqué a la pregunta que evoca la obra. ¿Por qué las chicas de esta edad cambian de parecer y ya no se ven capaces de asumir los retos que sus compañeros de clase ni siquiera se cuestionan? Aparece entonces la confidente como cuarto juego. Nos cuenta Minerva que tiene una amiga, Natalia, que es profesora de la Universidad. Una amiga fantástica, que le ha regalado un móvil de última generación. Su amiga Natalia Ayuso trabaja en la pérdida de cobertura en lugares bajo tierra, desde un aparcamiento a una mina o una cueva. Reproducimos entonces el clásico juego de los tarritos de plástico para yogures que, mediante un cordel, transmiten la voz gracias a las ondas. Minerva se sube a la mesa y otra persona del alumnado se sitúa debajo para hablar con el cordel. Mediante este juego se consigue convertir en fácil lo difícil, y una vez arriba de la mesa, se produce el último juego: el de la verdad.

Minerva se despoja de los artificios teatrales y vemos a la actriz, que nos habla de ella misma. Se muestra como un referente más, un ejemplo muy próximo que sirve a las más jóvenes para reafirmarse en sus proyecciones de futuro. La actriz se sumerge entre el público y se produce un diálogo de tú a tú, donde las experiencias se transmiten sin intermediarios.

## EL RETO DE UNA PROPUESTA DISTINTA

Dentro del panorama teatral rara vez encontramos propuestas dirigidas a la franja de edad entre los 11 y los 14 años. La necesidad de encontrar una respuesta, en el ámbito educativo, a la supuesta incapacidad de las muchachas más jóvenes sobre las asignaturas STEM, a las que renuncian claramente,

hizo que nuestra compañía fijara la atención en este proyecto. No basta con recurrir a la incompreensión o al aburrimiento. Si pensamos que una temática es árida y que debemos convertirla en algo atractivo, podemos cosechar un sonoro fracaso. Tampoco basta con la pasión para contagiarla al público. Las herramientas actorales crean un vínculo bajo el cual podemos generar emociones y mover conciencias. Pero en esa edad intermedia, tempranamente adolescente, buscar cauces de complicidad con el público es un reto interesante. Asomarse a un precipicio donde la vida está por hacer, supone encontrarse con miedos y vergüenzas que se solapan, y buscar un camino viable no resulta tan sencillo.

Hay que viajar con los cinco sentidos, prestar atención y vertebrar un espectáculo que ofrezca, más que una respuesta, mucho ánimo y empuje. Es chocante que ensartados en una época tecnológica, las más jóvenes carezcan de curiosidad por cómo se hace y cómo se fabrica la tecnología que utilizan y que nos envuelve. ¿Renuncian por algo en concreto o les interesan más otras cosas?

El objetivo es promover en niñas y adolescentes el convencimiento de que son capaces, si así lo desean, de emprender carreras exitosas en Ciencias, Tecnología, Ingenierías y Matemáticas con independencia de su condición de género, empoderándolas a reconocer y usar sus conocimientos y habilidades. Infundir en ellas la capacidad de hacer sin forzar las tornas es un objetivo factible para una obra de teatro.



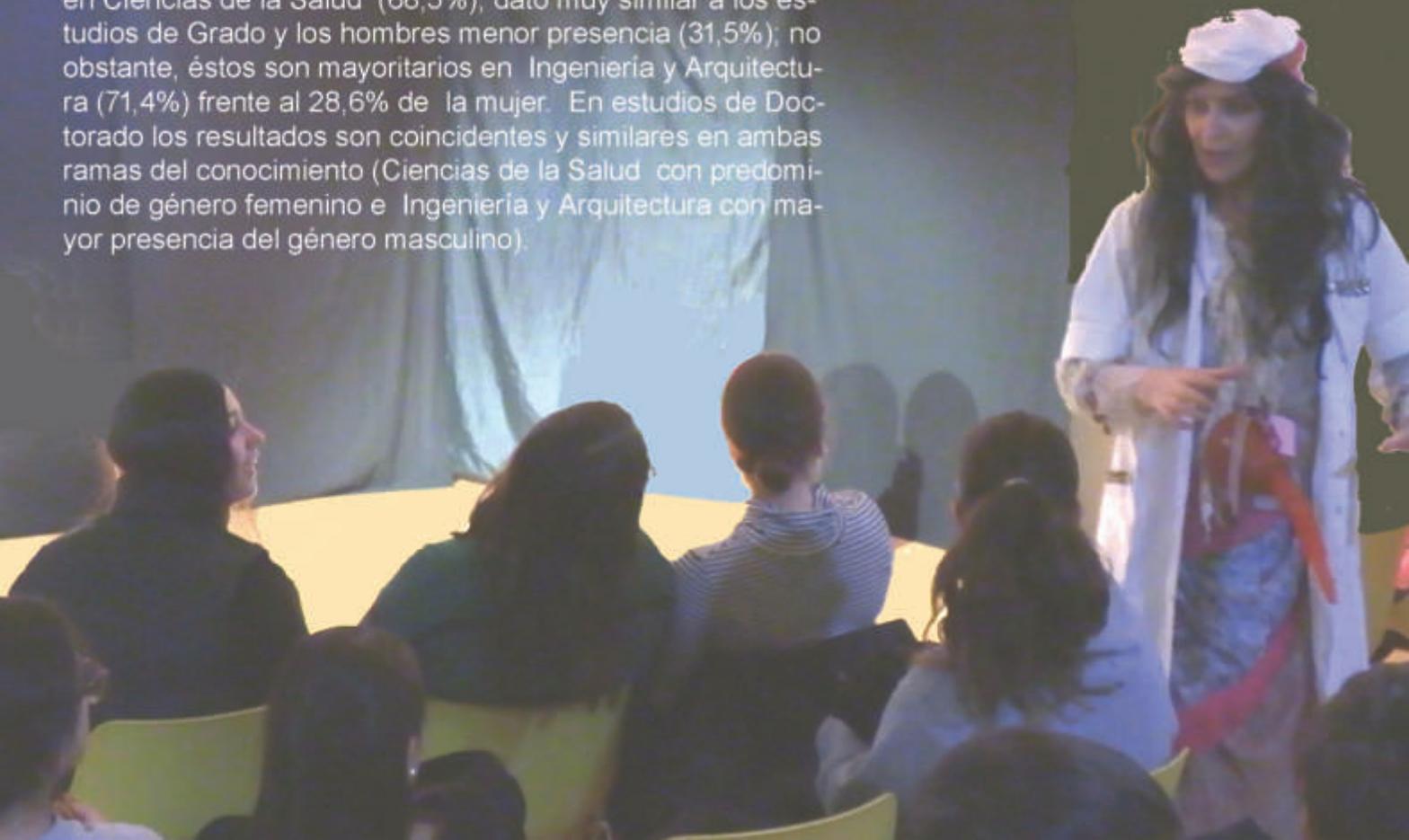
### 3. CONCEPTO Y DESARROLLO

Partimos de una necesidad establecida en los procesos educativos de la enseñanza secundaria de nuestra comunidad, donde se observa la problemática de las estudiantes de 11 a 14 años, que se creen incapaces de afrontar asignaturas de carácter tecnológico. Se acude a una compañía teatral como la nuestra para realizar una labor de sensibilización dirigida a esta franja de edad. La actividad se realizaría en horario lectivo, los días 13 y 14 de febrero de 2014, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. La función no debe durar más de una hora, y debe facilitar el diálogo posterior. Bajo esta premisa partimos de un personaje amable pero dicharachero, abierto a todos públicos y capaz de empatizar rápidamente con un público joven de adolescencia temprana.

Buscamos tres mujeres, referentes aragonesas, que pudieran estimular a las jóvenes a seguir en un futuro carreras universitarias tecnológicas. La primera del siglo XVIII, la segunda de los años 30 y la tercera de la actualidad. Andresa Casamayor es un caso muy evidente, Amparo Poch fue mujer de dos carreras universitarias: magisterio (por exigencia de su padre) y medicina por vocación. Se favorece su presencia escénica por la contradicción entre lo que se quiere estudiar y la presión externa, una causa posible de abandono en las carreras STEM es la brecha de género. La tercera mujer, Natalia Ayuso, es actualmente profesora universitaria de una carrera tecnológica y surge como amiga de Minerva, la protagonista de la obra. Esta amistad se entronca en una búsqueda de las estudiantes que favorezca por un lado su curiosidad y por otro que facilite la proximidad del éxito en la consecución de los objetivos.

La presencia de mujeres universitarias en la Educación Superior, tanto en el panorama europeo como español, ha ido incrementándose, progresivamente, en los últimos años, siendo incluso superior respecto al hombre, con un 54% de universitarias matriculadas, del conjunto de titulaciones de Grado y Posgrado, durante el curso académico 2014/15.

El aumento porcentual de las mujeres en la universidad no ha sido expansivo, quedando relegado a las ramas de conocimiento tradicionales, asociadas a los estereotipos de género clásicos. Según las Estadísticas de Estudiantes Universitarios del Sistema Integrado de Información Universitario (SIIU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: en los estudios del Grado (1º y 2º ciclo), las mujeres destacan en un 60% en Ciencias Sociales y Jurídicas; Artes y Humanidades, 61%; Ciencias de la Salud, 69,4%; Ciencias, 51,2%; y en Ingeniería y Arquitectura, el porcentaje más bajo, 25,8%, frente al 74,2% de hombres. De igual modo, en los estudios de Máster, las universitarias muestran una presencia mayor en Ciencias de la Salud (68,5%), dato muy similar a los estudios de Grado y los hombres menor presencia (31,5%); no obstante, éstos son mayoritarios en Ingeniería y Arquitectura (71,4%) frente al 28,6% de la mujer. En estudios de Doctorado los resultados son coincidentes y similares en ambas ramas del conocimiento (Ciencias de la Salud con predominio de género femenino e Ingeniería y Arquitectura con mayor presencia del género masculino).



La utilización del teatro para la consecución de un objetivo educativo es a nuestro juicio un recurso notable y despertó nuestro interés por llevarlo a cabo. El concepto no estaría completo sin la presencia de una universitaria capaz de ofrecerse como ejemplo y de aportar su granito de arena en la actividad, y en este caso la propia Helena Castillo, también doctora en tecnología de alimentos por la universidad de Zaragoza, se descubre al final del espectáculo como la divulgadora científica que es, cerrando el círculo del espectáculo hacia un diálogo con el público.

El desarrollo de la obra no genera una distancia entre las chicas de estas edades y las carreras tecnológicas, al contrario, favorece la proximidad entre la escena y la butaca con un lenguaje sencillo, representando escenas simples y divertidas para su edad y animando a la participación voluntaria.

El concepto y el desarrollo de la actividad se funden para dejar claro el objetivo de la acción escénica. La complejidad, en este caso concreto, sólo generaría una mayor distancia y conviene crear al principio un ambiente distendido para ir captando progresivamente su atención.

La coherencia entre el concepto inicial y el desarrollo del espectáculo se evidencia en la captación del público, que participa y asiste a la obra de una forma distendida. Y que se abre a las propuestas escénicas para acoger como propia la idea del guion.

## CALENDARIO DE LA PRODUCCIÓN

La producción del espectáculo se desarrolló en tres fases:

- Enero de 2024: Creación del guion y la dramaturgia en base a improvisaciones.
- Febrero de 2024: Ensayos generales y presentación del espectáculo.  
Estreno de la obra el 13 y 14 de febrero de 2024 en el Centro Cívico del Distrito Sur.  
Asistieron a los dos pases 160 estudiantes de la ESO del Instituto Rosales del Canal de Zaragoza.
- Marzo de 2024: Análisis de resultados y posproducción.

Apoyo a la producción de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Proposición a los centros educativos públicos de la comunidad autónoma de Aragón.

Propuesta de creación de espectáculos específicos para centros educativos con 3 meses de montaje.



## DESTINATARIOS Y ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Los destinatarios son los estudiantes de 1º y 2º de la ESO. Una vez presentado con éxito el espectáculo en el Centro Cívico del Distrito Sur de Zaragoza, y con la asistencia del Instituto Rosales del Canal, la propuesta se puede vehicular de igual modo a los centros cívicos y educativos de la comunidad autónoma.

Habiendo cumplido los objetivos planteados, cabe la posibilidad de realizar una serie de tareas de mejora para el desarrollo futuro de la actividad. En centros que no dispongan de salón de actos ni de capacidades técnicas para desarrollar un espectáculo teatral, queda demostrado que nuestra compañía puede suplir las carencias para llevar a buen puerto la función, demostrando de paso que dichas carencias no impiden la realización de esta actividad escénica en todo tipo de espacios. En salones de actos con las debidas condiciones técnicas, la actividad sería más efectiva. La elaboración de una Unidad Didáctica serviría para ampliar conocimientos sobre las referentes que se tratan en el espectáculo.

## COMUNICACIÓN Y EVALUACIÓN

Los mecanismos de evaluación y de comunicación habituales, ante un espectáculo dirigido a menores de edad y en horario lectivo, donde es necesaria la colaboración directa del profesorado en las aulas de los institutos, es ligeramente distinto al que se realiza para el resto de los espectáculos teatrales. En este caso resulta fundamental la comunicación entre la dirección del centro expositivo de la actividad (un centro cívico, una junta municipal o directamente el centro educativo), que pueda ofrecer dicha actividad como recurso cultural y educativo), la dirección y el profesorado de los institutos del distrito.

Cuando este proceso se realiza con tiempo suficiente, y a tenor de los resultados obtenidos, el éxito está garantizado. En las funciones del estreno, la propuesta fue aceptada por la Junta Municipal y el Instituto Rosales del Canal. La dirección del Centro Cívico se mostró muy satisfecha durante el transcurso de ambas funciones y, lo que es más importante, el espectáculo fue disfrutado por el público joven que asistió a las representaciones. El profesorado que acercó desde las aulas a los alumnos y que asistió igualmente a las funciones, se sorprendió por el impacto entre los estudiantes, que no perdieron la atención y se mostraron participativos a las propuestas escénicas, algo que no habían visto cuando les condujeron a ver teatro, dentro del programa educativo, en una sala convencional. La temática de la obra resultó muy interesante, se comentó como una actividad muy útil y de clara importancia para estas edades. Lamentaron que no pudiéramos extender las funciones varias jornadas más, dando cabida a otras aulas que se habían quedado fuera y calificaron la experiencia como muy positiva.



#### 4. COOPERACIÓN, VALOR SOCIAL y PARTICIPACIÓN

Se ha llevado a cabo el proyecto dentro del terreno de la cooperación necesaria de entidades educativas, asociaciones, junta municipal y centro cívico. La actividad presenta un marcado valor social. No es sólo una sinergia de carácter cultural sino que arrastra por lógica al campo educativo en su evolución y trayectoria. Ha sido necesaria la colaboración de varias instituciones de Zaragoza para que el proyecto consiguiera llegar a buen término. El costo ha sido asumido por la compañía FACULTAD MERMADA con el apoyo a la producción de la DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA.

El proceso de elaboración de la propuesta escénica duró 3 meses, aunque la estructura logística, para dar cabida en un centro cívico aún inacabado a dos aulas de instituto, ha requerido la conexión del profesorado en los trayectos de ida y vuelta, así como su asistencia en las dos funciones. La segunda de las funciones, a tenor del éxito obtenido en la primera, aumentó el foro de la sala establecida para acoger a los estudiantes de la ESO en casi un tercio de las suposiciones de asistencia cotejadas.

Desde esta óptica y con estos resultados nos atrevimos a presentar el proyecto como un espectáculo susceptible de ser presentado en los centros educativos de la comunidad autónoma, propuesta que se plantea posteriormente a través del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, dentro de las actividades formativas.



FACULTAD MERMADA compañía teatral  
690 38 75 83 Calle Orense 127 · 50007 ZARAGOZA  
LA GOLOSA · espacio creativo de la compañía · Calle La Salud 14  
facultadmermada@hotmail.com www.facultadmermada.com

